

Barbara Bleisch

Barbara Bleisch, Dr. phil., hat in Zürich, Basel und Tübingen Philosophie, Germanistik und Religionswissenschaften studiert und am Ethik-Zentrum der Universität Zürich promoviert. Seit 2010 moderiert sie die «Sternstunde Philosophie» bei Schweizer Radio und Fernsehen SRF, seit 2018 ist sie Kolumnistin beim «Tages-Anzeiger». Bleisch ist Mitglied des Ethik-Zentrums der Universität Zürich und unterrichtet Ethik in verschiedenen universitären Weiterbildungsprogrammen. Sie ist ausserdem Mitglied der Jury des Tractatus-Preises für Philosophische Essayistik. Zu ihren jüngsten Publikationen gehören «Kinder wollen» (gemeinsam mit Andrea Büchler, Hanser), „Warum wir unseren Eltern nichts schulden“ (Hanser), «Familiäre Pflichten» (Suhrkamp) und «Ethische Entscheidungsfindung» (Versus).

EN

Barbara Bleisch, Dr. phil., studied Philosophy, German Literature and Religious Studies in Zurich, Basel and Tübingen, before completing her doctorate at the Centre for Ethics at the University of Zurich. She has been hosting the programme «Sternstunde Philosophie» for the Swiss public broadcaster SRF since 2010 and writing as a columnist for the Swiss daily newspaper «Tages-Anzeiger» since 2018. Barbara is a member of the Centre for Ethics at the University of Zurich and lectures Ethics in various advanced study programmes. Further, she is a member of the jury of the Tractatus award for philosophical essay writing. Her most recent publications include «Wanting Children» (together with Andrea Büchler, Hanser), «Why We Owe Our Parents Nothing» (Hanser), «Familial Obligations» (Suhrkamp) and «Ethical Decision-Making» (Versus).

Miriam Cahn

Miriam Cahn wurde 1949 in Basel geboren. Der Vater ist Kunst- und Antikenhändler, die Mutter Hausfrau, welche Miriam Cahn früh ans Zeichnen und Musizieren heranführt. Nach dem Studium an der Grafikklassse der Gewerbeschule Basel (1968–73) arbeitet Miriam Cahn bis 1976 als Zeichenlehrerin und wissenschaftliche Zeichnerin. Der Freitod ihrer Schwester bewegt sie dazu, als freischaffende Künstlerin tätig zu werden. Sie beteiligt sich an der Anti-AKW- und der Frauenbewegung, unter anderem 1976 als Delegierte der Organisation für die Sache der Frau (OFRA) am Warschauer Friedenskongress. Von Dezember 1979 bis Januar 1980 bringt sie in einer nächtlichen Kunstaktion Wandzeichnungen an der sogenannten Nordtangente an, einer im Bau befindlichen Autobahnbrücke in Basel. Die Protestaktion wird von der Polizei entdeckt und führt zu einem Gerichtsprozess.

Miriam Cahn wird als Künstlerin früh anerkannt und international wahrgenommen. Auf die erste Ausstellung (1977, Galerie Stampa, Basel) folgen zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, zusehends europaweit. 1982 ist Miriam Cahn an die documenta 7 eingeladen, zieht jedoch ihren Beitrag vor der Eröffnung aufgrund eines kuratorischen Eingriffs von Rudi Fuchs zurück. 1984 nimmt sie an der Biennale in Venedig teil. Von 1985 bis 1989 lebt Miriam Cahn in Berlin; anschliessend kehrt sie nach Basel zurück. 2002 findet eine grosse Einzelausstellung im Centre PasquArt Biel statt, in der erstmalig ihre Malerei umfassend gezeigt wird, gefolgt von der Einzelausstellung Miriam Cahn: Überdachte Fluchtwege 2006 im Kirchner Museum Davos. Danach wird es in der Schweiz stiller um die Künstlerin. Erst 2014 wieder zeigt das Centre Culturel Suisse in Paris die Einzelausstellung Miriam Cahn: corporel / körperlich, welche 2015 auch im Aargauer Kunsthhaus Aarau zu sehen ist und eine Wiederentdeckung der Künstlerin einleitet. 2017 folgt dann der Auftritt von Miriam Cahn an der documenta 14 in Athen und Kassel. Im Jahr 2019 finden teils parallel Einzelausstellungen statt, so im Kunsthhaus Bregenz und im Museo Reina Sofia in Madrid. Die Ausstellung Miriam Cahn – ICH ALS MENSCH wird im Kunstmuseum Bern und später im Haus der Kunst München sowie im Museum für Moderne Kunst in Warschau gezeigt. Miriam Cahn, die mehrfach für ihr Schaffen ausgezeichnet wurde, lebt und arbeitet heute in Stampa im Bergell.

EN

Miriam Cahn was born in Basel in 1949. Her father was an art and antiques dealer, her mother a housewife, who introduced Miriam to drawing and playing music at an early age. After studying Graphic Arts at the Basel College of Applied Art (1968-73), Miriam initially worked as a drawing teacher and academic draughtswoman until 1976. Her sister's suicide led her to become an independent artist. She became involved in the anti-nuclear and the women's rights movements, for example as a delegate of the Organisation for Women's Issues (OFRA) at the 1976 Warsaw Peace Conference. Between December 1979 and January 1980, as part of an after-dark art protest, Miriam painted murals on the so-called 'Northern Tangent', a motorway bridge under construction at that time in Basel. This protest was brought to the attention of the police and resulted in prosecution.

Miriam won recognition as an artist and gained an international reputation early on in her career. Her first exhibition (1977, Galerie Stampa, Basel) was followed by numerous individual and group exhibitions, increasingly throughout Europe. Miriam was invited to documenta 7 in 1982 but withdrew her contribution before the official opening due to the curatorial intervention by Rudi Fuchs. In 1984, she took part in the Venice Biennale. Miriam lived in Berlin between 1985 and 1989 before returning to Basel. In 2002, she had a large solo exhibition at Centre PasquArt in Biel, where her paintings were shown comprehensively for the first time, followed by the solo exhibition Miriam Cahn: re-considered escape ways (2006) at the Kirchner Museum in Davos. After that, little was heard about the Swiss artist. However, the 2014 exhibition Miriam Cahn: corporel/körperlich at Centre Culturel Suisse in Paris, which was also held at Aargauer Kunsthaus in Aarau in 2015, led to the artist's rediscovery. In 2017, Miriam appeared at documenta 14 in Athens and Kassel. Two years later, parallel solo exhibitions were held at Kunsthaus Bregenz and Museo Reina Sofia in Madrid. The exhibition Miriam Cahn – ICH ALS MENSCH was first shown at Kunstmuseum Bern followed by Haus der Kunst Munich and the Museum of Modern Art in Warsaw. Miriam, who has received numerous awards for her work, now lives and works in Stampa in Bregaglia, Switzerland.

Carolin Emcke

Carolin Emcke, Publizistin, studierte Philosophie in London, Frankfurt/M. und Harvard, Promotion über den Begriff «Kollektiver Identitäten». Von 1998 - 2014 war sie Auslandsredakteurin und -Reporterin mit Fokus auf Krisenregionen (u.a. Kosovo, Afghanistan, Irak, Gaza, Kolumbien, Haiti), seitdem freie Publizistin (u.a. Kolumnen in der Süddeutschen Zeitung und El Pais). Ihre Bücher («Wie wir begehren», «Weil es sagbar ist», «Gegen den Hass») wurden weltweit in über 10 Sprachen übersetzt). Seit über 15 Jahren kuratiert und moderiert Carolin Emcke den «Streitraum» an der Schaubühne Berlin. Seit 2019 ist sie auch mit ihrer Lecture Performance «Ja heißt Ja und...» in der Schaubühne zu sehen. Ausgezeichnet u.a. mit dem «Friedenspreis des Deutschen Buchhandels», dem «Johann Heinrich Merck»-Preis für Essayistik und dem «Carl-von-Ossietsky-Preis für Zeitgeschichte und Politik». Carolin Emcke lebt in Berlin.

EN

Carolin Emcke is a publicist who studied Philosophy in London, Frankfurt/M. and Harvard, before completing a doctorate in «Collective Identities». From 1998 to 2014 she was a foreign editor and reporter focusing on conflict regions around the globe (Kosovo, Afghanistan, Iraq, Gaza, Colombia, Haiti), since then she has been working as a freelance journalist and publicist (writing articles for various newspapers, including Süddeutsche Zeitung and El Pais). Her books («How We Desire», «Because We Can Speak», «Against Hate») have been translated into more than 10 languages worldwide. Carolin has been curating and hosting «Streitraum» at Schaubühne Berlin for over 15 years. Since 2019, her lecture performance «Yes means yes and...» has been a popular feature at Schaubühne. Her work has been recognised with various awards, including the «Peace Prize of the German Book Trade», the «Johann Heinrich Merck Award for Literary Critique and Essay» and the «Carl-von-Ossietsky Prize for Contemporary History and Politics». Carolin lives in Berlin.

Judith Schalansky

Judith Schalansky wurde 1980 in Greifswald geboren, studierte Kunstgeschichte und Kommunikationsdesign. Ihr Werk, darunter der international erfolgreiche Bestseller Atlas der abgelegenen Inseln sowie der Roman Der Hals der Giraffe, ist in mehr als 20 Sprachen übersetzt und wurde vielfach ausgezeichnet. Sie ist Herausgeberin der Naturkunden und lebt als Gestalterin und freie Schriftstellerin in Berlin.

EN

Judith Schalansky was born in Greifswald in 1980 and studied Art History and Communication Design. Her works, including the internationally successful best seller «Atlas of Remote Islands» and the novel «The Giraffe's Neck», have been translated into more than 20 languages and won various awards. She is the editor of «Naturkunden» and lives and works as a designer and freelance writer in Berlin.

Walther Thurnherr

Bundeskanzler Walter Thurnherr ist der Stabschef des Bundesrates. Er unterstützt die Bundespräsidentin oder den Bundespräsidenten und das Bundesratskollegium bei der Wahrnehmung ihrer Regierungsobliegenheiten. Er nimmt, zusammen mit den beiden Vizekanzlern, an den wöchentlichen Sitzungen des Bundesrates teil; er hat dabei beratende Stimme und kann Anträge stellen.

Walter Thurnherr wurde 1963 in Muri im Kanton Aargau geboren. Er studierte theoretische Physik an der ETH Zürich. 1989 trat er in den diplomatischen Dienst ein. In den folgenden acht Jahren arbeitete er in Bern, Moskau und New York. 1997 ernannte ihn Flavio Cotti, der damalige Bundesrat und Vorsteher des Eidgenössischen Departements für auswärtige Angelegenheiten (EDA), zu seinem persönlichen Mitarbeiter. 1999 wurde er stellvertretender Chef, 2000 Chef der Politischen Abteilung VI des EDA. 2002 übernahm Walter Thurnherr das Amt als Generalsekretär des EDA. Von 2003 bis 2010 übte er die gleiche Funktion aus im Eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartement (EVD), dem heutigen WBF. Von 2011 bis 2015 war er Generalsekretär des Eidgenössischen Departements für Umwelt, Verkehr, Energie und Kommunikation (UVEK).

EN

Federal Chancellor Walter Thurnherr acts as the Federal Council's chief of staff. He supports the President and the Federal Council in the performance of their government duties. He attends the weekly meetings of the Federal Council in an advisory capacity along with the Vice Chancellors, but also has the right to table motions.